# Geneviève Leclair, conductor

Geneviève Leclair is an active guest conductor with organizations across Canada, the United States and the U.K., as well as Associate Professor at *Berklee College of Music* where she has been teaching conducting since 2016. Highlights of the 2023-24 season include her debut with *Calgary Philharmonic* and return performances with *The National Ballet of Canada.*

Equally at home in the symphony, ballet and opera worlds, she was Principal Guest Conductor with *Orchestre Classique de Montréal* in 2022-2023, Assistant Conductor and Guest Conductor for *Boston Ballet* from 2010 to 2017,Music Director of *Parkway Concert Orchestra* from 2013 to 2019, as well as a member of the Board of Directors of the *International Conductors Guild* from 2017 to 2020.

In recent years, she has also had the opportunity to work with orchestras such as *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke*, *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada, Symphony New Hampshire, Symphony New Brunswick,* and the *New England Conservatory Chamber and Youth Philharmonic Orchestras*. In 2020, she conducted the Québec premiere of Laura Kaminsky’s opera *As One* with *Orchestre Classique de Montréal* in a live stream that has since been broadcasted on OuTV to rave reviews.

Geneviève was awarded the 2017 American Prize in Conducting, college/university division and took 2nd place in the professional orchestra division. In 2010, she was honored to receive the Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation Award in Orchestral Conducting. Her performances have been hailed as “impeccable” (Boston Phoenix), “ravishing” and of “exemplary pacing and reading” (Hugh Fraser) while her conducting style is praised for its “verve and precision”, “confident dynamics and tempos, crisp rhythms, and crystalline phrasing creat[ing] powerful forward momentum” (Carla DeFord).

Geneviève holds a Doctor of Musical Arts degree in Orchestral Conducting from Boston University under the tutelage of Maestro David Hoose. She had previously obtained Bachelor's and Master's degrees in flute performance at Université de Montréal, the latter under the supervision of Mr. Denis Bluteau, former associate principal flutist of *Orchestre Symphonique de Montréal*. She also studied choral conducting with Dr. Ann Howard Jones and perfected her art in master classes led by Boris Brott, Kenneth Kiesler, Carl Topilow, Susan Hoeppner, Camille Churchfield, Lise Daoust and Jeanne Baxtresser. In November 2010, she was invited by the *National Arts Center Orchestra* (Ottawa) to attend the first edition of their Canadian Conductors Workshop. www.genevieveleclair.com

# Short bio : (ca 250 words)

Geneviève Leclair is an active guest conductor with organizations across Canada, the United States and the U.K., as well as Associate Professor at *Berklee College of Music* where she has been teaching since 2016. Highlights of the 2023-24 season include her debut with *Calgary Philharmonic* and return performances with *The National Ballet of Canada.*

Equally at home in the symphony, ballet and opera worlds, she was Principal Guest Conductor with *Orchestre Classique de Montréal* in 2022-2023, Assistant Conductor and Guest Conductor for *Boston Ballet* from 2010 to 2017,Music Director of *Parkway Concert Orchestra* from 2013 to 2019, as well as a member of the Board of Directors of the *International Conductors Guild* from 2017 to 2020.

She has also had the opportunity to work with orchestras such as *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke*, *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada, Symphony New Hampshire,* and the *New England Conservatory Orchestras*. In 2020, she conducted the Québec premiere of Laura Kaminsky’s opera *As One* with *Orchestre Classique de Montréal* in a live stream that has since been broadcasted on OuTV to rave reviews.

Geneviève was awarded the 2017 American Prize in Conducting, college/university division and took 2nd place in the professional division. In 2010, she received the Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation Award in Orchestral Conducting. Her performances have been hailed as “impeccable” (Boston Phoenix), “ravishing” and of “exemplary pacing and reading” (Hugh Fraser) while her conducting style is praised for its “verve and precision”, “confident dynamics and tempos, crisp rhythms, and crystalline phrasing creat[ing] powerful forward momentum” (Carla DeFord).

Geneviève holds a Doctor of Musical Arts degree in Orchestral Conducting from Boston University under the tutelage of Maestro David Hoose.

 www.genevieveleclair.com

**Biographical highlights (ca 150 words)**

Geneviève Leclair is an active guest conductor with organizations across Canada, the United States and the U.K., as well as Associate Professor at *Berklee College of Music* where she has been teaching since 2016. Highlights of the 2023-34 season include her debut with *Calgary Philharmonic* and return performances with *The National Ballet of Canada.*

In recent years, she has also had the opportunity to work with orchestras such as *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke*, *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada, Symphony New Hampshire,* and *Symphony New Brunswick*. Her performances have been hailed as “impeccable” (Boston Phoenix), “ravishing” and of “exemplary pacing and reading” (Hugh Fraser) while her conducting style is praised for its “verve and precision”, “confident dynamics and tempos, crisp rhythms, and crystalline phrasing creat[ing] powerful forward momentum” (Carla DeFord).

 www.genevieveleclair.com

**Geneviève Leclair, chef d’orchestre**

Geneviève Leclair est très active en tant que cheffe invitée au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, ainsi que professeure agrégée de direction d’orchestre au *Berklee College of Music* où elle enseigne depuis 2016. Les faits saillants de la saison 2023-24 incluent un début avec le *Calgary Philharmonic* et un retour au *National Ballet of Canada.*

À l’aise dans le monde symphonique autant qu’au ballet et à l’opéra, elle a été Première chef invitée de *l’Orchestre Classique de Montréal* en 2022-23, assistante chef d’orchestre puis chef invitée au *Boston Ballet Orchestra* de 2010 à 2017, et directrice musicale de *Parkway Concert Orchestra* de 2013 à 2019. Elle a également été membre du conseil d’administration de l’*International Conductors Guild* de 2017 à 2020.

Ces dernières années, Geneviève a eu l’opportunité de diriger de nombreux orchestres dont *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke,* *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada, Symphony New Brunswick, Symphony New Hampshire,* et *New England Conservatory Chamber* et *Youth Philharmonic Orchestras*. En 2020, elle a dirigé la première québécoise de l’opéra *As One* de Laura Kaminsky avec l’*Orchestre Classique de Montréal* dans une web diffusion encensée par la critique et disponible sur OuTV.

Geneviève a remporté le *American Prize* 2017 en direction d’orchestre, division collège/université et s’est classée à la 2e place de la division professionnelle. Au printemps 2010, Geneviève a eu l’honneur de recevoir la bourse de direction d’orchestre de la *Fondation commémorative Sir Ernest MacMillan*. Ses interprétations ont été encensées par la critique comme étant « impeccables » (Boston Phoenix), « ravissantes » et « d’une lecture et d’un momentum exemplaires » (Hugh Fraser) tandis que son style de direction a été célébré pour sa « verve et sa précision », « ses nuances et ses tempos surs, ses rythmes impeccables, et son phrasé cristallin créant un puissant élan » (Carla DeFord).

Geneviève est titulaire d’un doctorat en direction d’orchestre de la Boston University sous la tutelle de Maestro David Hoose. Elle a obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en interprétation de la flûte traversière à l’Université de Montréal, cette dernière sous la supervision de Denis Bluteau, flûte solo associé à l’Orchestre Symphonique de Montréal. Elle s’est également perfectionnée auprès de maîtres tels que Boris Brott, Kenneth Kiesler, Carl Topilow, Dr Ann Howard Jones, Susan Hoeppner, Camille Churchfield, Lise Daoust et Jeanne Baxtresser. En novembre 2010, elle a été invitée à participer à la première édition de l’Atelier pour chefs d’orchestres canadiens de l’*Orchestre du Centre National des Arts* (Ottawa).

 www.genevieveleclair.com

**Biographie courte : (ca 300 mots)**

Geneviève Leclair est très active en tant que cheffe invitée au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, ainsi que professeure agrégée de direction d’orchestre au *Berklee College of Music* où elle enseigne depuis 2016. Les faits saillants de la saison 2023-24 incluent un début avec le *Calgary Philharmonic* et un retour au *National Ballet of Canada.*

À l’aise dans le monde symphonique autant qu’au ballet et à l’opéra, elle a été Première chef invitée de *l’Orchestre Classique de Montréal* en 2022-23, assistante chef d’orchestre puis chef invitée au *Boston Ballet Orchestra* de 2010 à 2017, et directrice musicale de *Parkway Concert Orchestra* de 2013 à 2019. Elle a également été membre du conseil d’administration de l’*International Conductors Guild* de 2017 à 2020.

Ces dernières années, Geneviève a eu l’opportunité de travailler avec de nombreux orchestres dont *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke,* *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada* et *Symphony New Hampshire*. En 2020, elle a dirigé la première québécoise de l’opéra *As One* de Laura Kaminsky avec l’*Orchestre Classique de Montréal* dans une web diffusion encensée par la critique et disponible sur OuTV.

Geneviève a remporté le *American Prize* 2017 en direction d’orchestre, division collège/université et s’est classée à la 2e place de la division professionnelle. Au printemps 2010, Geneviève a eu l’honneur de recevoir la bourse de direction d’orchestre de la *Fondation commémorative Sir Ernest MacMillan*. Ses interprétations ont été encensées par la critique comme étant « impeccables » (Boston Phoenix), « ravissantes » et « d’une lecture et d’un momentum exemplaires » (Hugh Fraser) tandis que son style de direction a été célébré pour sa « verve et sa précision », « ses nuances et ses tempos surs, ses rythmes impeccables, et son phrasé cristallin créant un puissant élan » (Carla DeFord).

 www.genevieveleclair.com

**Faits saillants biographiques (ca 150 mots)**

Geneviève Leclair est très active en tant que cheffe invitée au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, ainsi que professeure agrégée de direction d’orchestre au *Berklee College of Music* où elle enseigne depuis 2016. Les faits saillants de la saison 2023-24 incluent un début avec le *Calgary Philharmonic* et un retour au *National Ballet of Canada.*

Ces dernières années, Geneviève a eu l’opportunité de travailler avec de nombreux orchestres dont *Orchestre Métropolitain, The National Ballet of Canada, Spartanburg Philharmonic, Northern Ballet*, *Orchestre Symphonique de Sherbrooke,* *Winnipeg Symphony, Saskatoon Symphony, Jeunesses musicales Canada,* et *Symphony New Hampshire*. Ses interprétations ont été encensées par la critique comme étant « impeccables » (Boston Phoenix), « ravissantes » et « d’une lecture et d’un momentum exemplaires » (Hugh Fraser) tandis que son style de direction a été célébré pour sa « verve et sa précision », « ses nuances et ses tempos surs, ses rythmes impeccables, et son phrasé cristallin créant un puissant élan » (Carla DeFord).

 www.genevieveleclair.com